

Электронный образовательный ресурс на тему:

## «Артикуляционная гимнастика как средство речевого развития дошкольника»

### Автор-составитель:

Быстрова Любовь Владимировна, учитель-логопед ГБДОУ №85 Приморского района Санкт-Петербурга.

Данный электронный ресурс предназначен для педагогов ДОУ.

**Цель:** расширение и обобщение знаний педагогов в вопросе развития артикуляционной моторики дошкольников посредством проведения артикуляционной гимнастики.

### Задачи:

- ознакомить педагогов с понятием праксис, видами праксиса, причинами неправильного становления звуков в речи ребёнка;
- информировать педагогов о средствах помощи развития артикуляционного аппарата у детей дошкольного возраста;
- представить педагогам виды артикуляционной гимнастики, последовательность проведения и особенности использования её в работе.

**Презентация:** «Артикуляционная гимнастика как средство речевого развития дошкольника» может быть использована в качестве наглядного материала в ходе консультаций с педагогами, состоит из 16 слайдов.

### Содержание:

- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| 1. Титульный лист;   | 9. Текст + картинка;  |
| 2. Текст + картинка; | 10. Текст + картинка; |
| 3. Текст + видео;    | 11. Текст;            |
| 4. Текст + картинка; | 12. Текст;            |
| 5. Текст + картинка; | 13. Текст + картинка; |
| 6. Текст;            | 14. Текст + картинка; |
| 7. Текст + картинка; | 15. Текст;            |
| 8. Текст + картинка; | 16. Текст.            |

### Дополнительный материал:

#### Слайд 2.

Наш артикуляционный аппарат состоит из 3-х основных отделов:

- ротовой,
- носовой,
- голосообразующий.

Все они являются частью дыхательной системы.

Мы правильно произносим различные звуки благодаря хорошей подвижности органов артикуляции, к которым относятся язык, губы, нижняя челюсть, мягкое нёбо, находящиеся в ротовом отделе артикуляционного аппарата.

Точность, сила и дифференцированность движений этих органов развиваются у ребенка постепенно, в процессе его речевой деятельности.

### **Слайд 3.**

Уже с младенческих дней ребенок проделывает массу разнообразнейших артикуляционно-мимических движений языком, губами, челюстью, сопровождая эти движения диффузными звуками (бормотание, гулением, лепет). Такие движения и являются первым этапом в развитии речи ребенка, то есть ребенок не осознанно проделывает артикуляционную гимнастику, развивая при этом свой артикуляционный аппарат.

### **Слайд 4.**

К году ребёнок начинает произносить свои первые слова.

Это двусложные слова, состоящие из одинаковых слогов «мама, папа, дядя...»

В 2 года начинается овладение фразовой речью, появляются первые предложения.

На протяжении всего раннего возраста ребёнок тренирует свой артикуляционный аппарат.

И вроде бы всё замечательно, ребёнок растёт и физиологически развивается его артикуляционный аппарат, по мере взросления формируется правильное звукопроизношение.

Но работая с большим количеством детей, вы, как и многие педагоги, столкнулись с такой проблемой у детей дошкольного возраста - как нарушение звукопроизношения. Дети имеют речевые недостатки, неправильно произносят один или несколько звуков. А речь некоторых детей вообще невозможно разобрать.

Есть множество причин, которые могут повлиять на неправильное становление звуков в речи ребёнка. И одной из таких причин является артикуляционная диспраксия.

### **Слайд 5.**

Слово ДИСПРАКСИЯ состоит из 2 частей: ДИС – нарушение, отклонение от нормы. ПРАКСИС – способность совершать последовательные и целенаправленные движения по заданному плану. Движение и праксис это две разные вещи!

Например, если мы попросим ребёнка подвигать языком, ребёнок высунет язык и будет совершать хаотичные движения в стороны – это ДВИЖЕНИЕ.

А если мы скажем ребёнку: «... подними язычок вверх, опусти вниз, потянись языком к правому ушку, потянись к левому ушку, затем спрячь язычок и упрись им в правую щёчку», то это уже ПРАКСИС, т.е. определённая моторная программа по заданному сценарию, в данном случае речевому.

И ребёнок, казалось бы, без каких либо проблем, может двигать языком, но начинает испытывать трудности, когда ему дают моторную программу.

Синоним «праксиса» - моторное планирование.

### **Слайд 6.**

ВИДЫ ПРАКСИСА:

- ОБЩИЙ (крупная моторика)
- КИСТЕВОЙ и ПАЛЬЦЕВЫЙ (мелкая моторика)
- ОРАЛЬНЫЙ и АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ

Касаемо речевого аппарата мы можем говорить о двух видах праксиса: «оральном» и «артикуляционном». Это важно понимать с той целью, что при образовании звука участвуют ещё и голосовые складки, легкие, грудная клетка.

*Оральный праксис* – это способность совершать действия артикуляционным аппаратом без произнесения фонем, сюда относятся способности подуть, пощёлкать языком, надуть щёки, сделать улыбку, трубочку и так далее.

*Артикуляционный праксис* – это способность произносить фонемы и их серии, когда в образовании звука участвуют ещё и голосовые складки, легкие, грудная клетка (самый сложный вид праксиса).

Всё созревает и выстраивается в организме снизу вверх: ОБЩИЙ – КИСТЕВОЙ/ПАЛЬЦЕВЫЙ – АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ ПРАКСИС.

### **Слайд 7.**

На своих занятиях с детьми вы часто задаёте моторные программы в подвижных играх, на физминутках, в режимных моментах, когда ребёнок одевается, раздевается, вы учите их выворачивать одежду, складывать или развешивать аккуратно в шкафчик, формируя культурно-гигиенические навыки, учите соблюдать последовательность в определённых действиях, тем самым вы развиваете у детей общий праксис.

### **Слайд 8.**

На занятиях по художественно-эстетическому развитию вы задаёте моторные программы, обучая детей лепке, выкладыванию аппликации, рисованию, пользованию ножницами, в режимных моментах учите застёгивать свою одежду, обувь, правильно держать ложки, мыть руки, тем самым вы развиваете у детей кистевой и пальцевый праксис.

### **Слайд 9.**

Большое значение в развитии артикуляционного праксиса играет артикуляционная гимнастика.

Важно запомнить, что язык - главная мышца органов речи. И для него, как и для любой другой мышцы, гимнастика просто необходима. Ведь язык должен быть достаточно хорошо развит, чтобы выполнять тонкие целенаправленные движения, именуемые звукопроизношением.

### **Слайд 10.**

#### ***Что такое артикуляционная гимнастика?***

*Артикуляционная гимнастика* — это комплекс упражнений направленных на укрепление и развитие, а так же тренировку мышц языка, губ, щек и нижней челюсти, т.е. органов артикуляции.

Увы, большинство родителей замечают, что их ребенок не выговаривает какие-то звуки, только при записи его в первый класс. И тогда начинаются ежедневные занятия и с логопедом, и дома, лишь бы успеть «подтянуть» ребенка до 1 сентября. А ведь когда ребенок молчал в 2,5 года, они говорили: «Он все понимает, только ленится» или «Он весь в папу (тетю, дедушку), тот тоже поздно заговорил».

**ВАЖНО ОБРАЩАТЬ ВНИМАНИЕ** на речевые недостатки, иначе, если не обращать внимание на речевые недостатки, они закрепляются и влияют в дальнейшем на обучение в образовательном учреждении, возникают сложные речевые нарушения, тяжело поддающиеся коррекции.

Поэтому, с целью профилактики возникновения речевых нарушений, начиная с младшего дошкольного возраста, важно применять в работе игры и упражнения, направленные на развитие речевого аппарата.

## **Слайд 11.**

Артикуляционные упражнения повышают подвижность органов речи, увеличивают силу их движений, а также помогают ребенку запомнить правильное положение языка и губ. От их подвижности, натренированности и гибкости зависит умение держать органы речевого аппарата в нужном положении, а, значит, и в дальнейшем, правильно произносить звуки.

И так, *целью* артикуляционной гимнастики является выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

Выполнение артикуляционных упражнений полезно в любом возрасте, так как чёткая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость.

## **Слайд 12.**

***Упражнения артикуляционной гимнастики делятся на группы.***

Упражнения для язычка — развивают подвижность языка, ребенка учат делать язык широким и узким, убирать язык за нижние зубы, поднимать к верхним зубам.

Упражнения для губ — ребенок учится вытягивать и округлять губы, растягивать их в улыбке.

Упражнения для нижней челюсти – удерживать челюсть в определённом положении.

Упражнения для щёк — ребенок учится надувать щечки, набирая воздух и выпускать воздух, сдувая щеки.

Надо иметь в виду, что занятия для языка надо начинать со статических упражнений (когда язык не выполняет движений, а занимает какое-то положение.)

И только когда ребенок освоит эти упражнения, можно переходить к динамическим упражнениям (когда язык активно выполняет упражнения).

## Слайд 13.

### ***Как проводить артикуляционную гимнастику?***

Проводить артикуляционную гимнастику следует ежедневно, чтобы развивать двигательные навыки. Выполнять упражнения нужно в спокойном темпе, без напряжения и под контролем. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений.

Начинать артикуляционную гимнастику с детьми нужно непринужденно, в игровой форме, но ежедневно по 5-10 минут в день. Не нужно повторять одно артикуляционное движение более 5 раз за подход.

Из выполняемых упражнений новым может быть только одно, остальные даются для повторения и закрепления. Если же ребенок выполняет какое-то упражнение недостаточно хорошо, не следует вводить новых упражнений, лучше отрабатывать старый материал.

Упражнения желательно выбирать из разных групп, например, одно упражнение для щек, одно для губ и два для язычка, для того чтобы были задействованы все органы артикуляции.

Упражнения в комплексе даются от простого к сложному. Сначала упражнение делает взрослый, а ребенок за ним повторяет. Затем он выполняет его самостоятельно. Взрослый следит за качеством выполняемых движений: точностью и правильностью, плавностью, достаточным объемом движения, темпом выполнения, устойчивостью, хорошей переключаемостью с одного движения на другое.

Абсолютной точности движений сразу добиваться не нужно. Если какое-то движение у ребенка с первого раза не получается, пусть выполняет его приблизительно, так как в начале работы может быть напряженность движений языка, губ. Со временем действия будут совершенствоваться.

Постепенно скованность исчезнет, и движения станут свободными и координированными.

### ***Отработка каждого упражнения идет в определённой последовательности:***

- рассказ о предстоящем упражнении с использованием игровых приемов (Сказка или стихотворение). Этот прием способствует появлению интереса к занятиям у детей;
- показ взрослым упражнения;
- выполнение упражнения ребенком перед зеркалом;
- контроль взрослого за выполнением упражнения, указание на ошибки (в мягкой форме);
- выполнение упражнения без зеркала (если это возможно).

## Слайд 14.

***Помните: ребенку должно быть интересно!*** Это можно сделать, включив фоном приятную музыку, позвав на занятие любимую игрушку и выполняя упражнения, в виде игры используя сказки или небольшие четверостишья.

Обязательно надо хвалить ребенка за успехи!

(ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ)

Выполним несколько упражнений из общего комплекса, с которых рекомендуется начинать занятия (упражнения выполняются вместе с педагогами).

## ОБЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ

### 1. ЗАБОРЧИК

Описание. Улыбнуться без напряжения так, чтобы были видны передние верхние и нижние зубы. Удерживать губы в таком положении под счёт от 1 до 5-10.

Обратите внимание! 1. Следите, чтобы при улыбке ребёнок не подворачивал внутрь верхнюю или нижнюю губу. Если ребёнок не показывает нижние зубы, нужно научить его при сомкнутых губах опускать и поднимать только нижнюю губу. Это упражнение проводим так: кладём палец на нижнюю губу, опускаем и поднимаем её. Зубы при этом сомкнуты, нижняя челюсть неподвижна. 3. Если у ребёнка возникают затруднения, надо вместе с ним пропеть звук «и»: «и-и-и» — и губы растянутся в улыбке.



2.

### 2. ТРУБОЧКА

Описание. Вытянуть сомкнутые губы вперёд «трубочкой». Удерживать их в таком положении под счёт от 1 до 5-10.

Обратите внимание! 1. Следите, чтобы при выполнении упражнения не открывался рот. Зубы почти сомкнуты. 2. Если ребёнок не может вытянуть губы вперёд, предложите ему дотянуться губами до конфеты и взять её губами. Можно предложить игру «Кто сильнее?», когда ребёнок удерживает губами бинтик или чистый платочек (свернуть конусом), а вы пытаетесь вытянуть его. 3. Можно вместе с ребёнком пропеть звук «у»: «у-у-у» — и губы примут положение трубочки.



### 3. ДОМИК ОТКРЫВАЕТСЯ

Описание. Слегка улыбнуться, медленно открыть рот (как для пропевания звука «а»: «а-а-а»), подержать рот открытым 5-10 секунд, медленно закрыть.

Обратите внимание! 1. Язык лежит во рту спокойно, не оттягивается назад, кончик языка у передних зубов. 2. Если у ребёнка возникают затруднения, пропойте вместе с ним звук «а»: «а-а-а» — губы и язык примут нужное положение.



### 4. ЛЮБОПЫТНЫЙ ЯЗЫЧОК

Описание. Улыбнуться, слегка приоткрыть рот и производить движения языком вперёд-назад. Язык кладём на нижнюю губу, затем убираем его в рот. Рот остаётся открытым.

Упражнение выполняется 8-10 раз. Обратите внимание! 1. Упражнение выполняется в спокойном темпе. 2. Двигается только язык.

### 5. ЯЗЫК ЗДОРОВАЕТСЯ С ПОДБОРОДКОМ

Описание. Улыбнуться, приоткрыть рот и широким языком дотянуться вниз (к подбородку), затем убрать язык в рот. Прodelать упражнение 5-10 раз.

Обратите внимание! 1. Двигается только язык, губы неподвижны. 2. Не подворачивать нижнюю губу внутрь.



### 6. ЯЗЫК ЗДОРОВАЕТСЯ С ВЕРХНЕЙ ГУБОЙ

Описание. Слегка улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий край языка на верхнюю губу (при укорочении уздечки — дотронуться кончиком языка до верхней губы). Подержать язык на верхней губе 3—5 секунд, убрать в рот.

Обратите внимание! 1. Не всем детям удаётся сразу сделать язык широким, но нужно к этому стремиться. Этому способствуют упражнения «Шлёпаем губами по языку», «Покусаем язык». 2. Двигается только язык, нижняя губа не «подсаживает» язык вверх.



### 7. САМОВАР

Описание. Сжать губы, надуть щёки, удержать воздух 2-3 секунды и выпустить через губы, произнося: «Пых!»

Усложнение: 1. Выпускать воздух через губы в более быстром темпе: «пых-пых-пых» («самовар кипит»). 2. Упражнение с сопротивлением: сжать губы, надуть щёки и, не выпуская воздух, легко похлопывать пальцами по щекам.

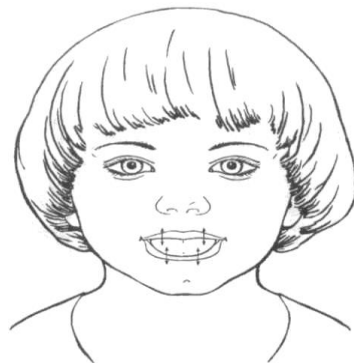
Обратите внимание! Следите, чтобы щёки оставались надутыми, и воздух не уходил через губы.



### 8. НАКАЖЕМ НЕПОСЛУШНЫЙ ЯЗЫЧОК

Описание. Улыбнуться, приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлёпывая его губами, произносить: «па-па-па». Произношение слогов («па-па-па») облегчает ребёнку выполнение данного упражнения. Рекомендуем поэтапное выполнение упражнения: 1. Пошлёпывать губами кончик языка. 2. Пошлёпывать губами середину языка. 3. Пошлёпывать губами язык, продвигая его медленно вперёд, а затем назад.

Обратите внимание! 1. Нижнюю губу не следует заворачивать внутрь и натягивать на нижние зубы. 2. Язык должен быть широким, его края касаются уголков рта.



После отработки упражнений данного комплекса с детьми старшего возраста переходят к упражнениям динамическим и взрослый выбирает именно тот комплекс упражнений, который более подходит ребенку.

После отработки упражнений данного комплекса с детьми старшего возраста переходят к упражнениям динамическим и взрослый выбирает именно тот комплекс упражнений, который более подходит ребенку.

Но не забывайте, что артикуляционная гимнастика только готовит речевые органы к постановке звуков, но не ставит их! Когда органы артикуляции окрепнут, следует обратиться за помощью и консультацией к логопеду и следовать его рекомендациям!

Данный комплекс упражнений представлен из пособия Логопедические упражнения: Артикуляционная гимнастика Крупенчук О.И., Воробьева Т. А.

## **Слайд 15.**

***Регулярное выполнение артикуляционной гимнастики поможет:***

- Улучшить кровоснабжение артикуляционных органов и их нервную проводимость;
- Укрепить мышечную систему языка, губ, щёк;
- Улучшить подвижность артикуляционных органов;
- Научить ребёнка удерживать определенную артикуляционную позу;
- Увеличить амплитуду движений;
- Уменьшить напряженность артикуляционных органов;
- Подготовить ребёнка к правильному произношению звуков.

## **Слайд 16.**

Спасибо за внимание!