

«НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)



Выполнила – Гасанова Ольга Александровна,
воспитатель ГБДОУ №85 Приморского р-на СПб
2018 г.

Для детей трёх-четырёх лет особенно привлекательным изобразительным материалом являются краски. И познакомиться с ними, в большинстве случаев, дети хотят не с помощью кисточки, а непосредственно руками. И тут, на помощь педагогу, приходят нетрадиционные техники рисования.

Такое рисование позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, так как в результате – возникает неожиданный для ребёнка результат. Во время рисования дошкольники учатся думать, пробовать, искать, экспериментировать.

Кроме того, нетрадиционное рисование не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать - у них развивается творчество.



В настоящее время существует огромный выбор нетрадиционных техник рисования, которые могут быть использованы в работе с дошкольниками. Доступность их применения определяется возрастными особенностями дошкольников. Мы с вами поговорим о методах для младшего дошкольного возраста (младшая группа).



Рисование манкой, песком, солью.

Средства выразительности: пятно, линия, фактура.

Материалы: манка (мелкий просеянный песок, соль), подносы (цветные тарелочки).

Способ получения изображения: в тарелку насыпается небольшое количество манки (песка или соли), ребенок пальчиком создаёт рисунок.

Этот вид рисования подходит для детей самого раннего возраста. Начинается он с обычного хаотичного рисования и свободной игры с манкой в тарелке или подносе. Продолжается рисованием простых объектов: цветочки, солнышко и лучики, тучки и дождик, домик и заборчик. Усложняется в старшем дошкольном возрасте.



Рисование пальчиками.

Пальчиковая живопись способствует раннему развитию творческих способностей. Неважно, что он нарисовал и как он нарисовал, важно то, с каким удовольствием он это делает.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.



Рисование ладошками.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, плотная бумага любого цвета, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Опустив всю ладошку в краску, размазав её по руке, ребёнок оставляет след руки на бумаге. Тем самым получает первый самостоятельный рисунок.

Задачей педагога в этот момент является помощь в том, чтобы ребёнок заглянул в будущее, увидел в данном ярком отпечатке настоящую картину, придумал, какими деталями можно её дополнить. Яркие композиции получаются, если использовать не только краски, но и заготовки из цветной бумаги, получая тем самым **рисунки – аппликации**.





Рисование ватными палочками (точечное рисование).

Данный метод позволяет легко перейти от рисования пальчиками к рисованию кисточкой, так как развивает умение держать палочку в руке, способствует развитию мелкой моторики.

Как вариант можно использовать уже готовые раскраски или распечатать контуры будущего подходящего рисунка на бумаге формата А4. В целом, так как вода при рисовании палочками не используется, можно рисовать и на обычной офисной бумаге. Бумага может быть и цветной, и светлых тонов. Второй вариант придаст рисунку выразительность и большую декоративность.

Точечное рисование не предполагает смешивания цветов, нанесения штриховки, а опирается на контрастность в цветовых решениях. Но для детского творчества все-таки важнее развитие навыков рисования, а не строгая приверженность канонам живописи. Поэтому допустимы любые отступления от правил.



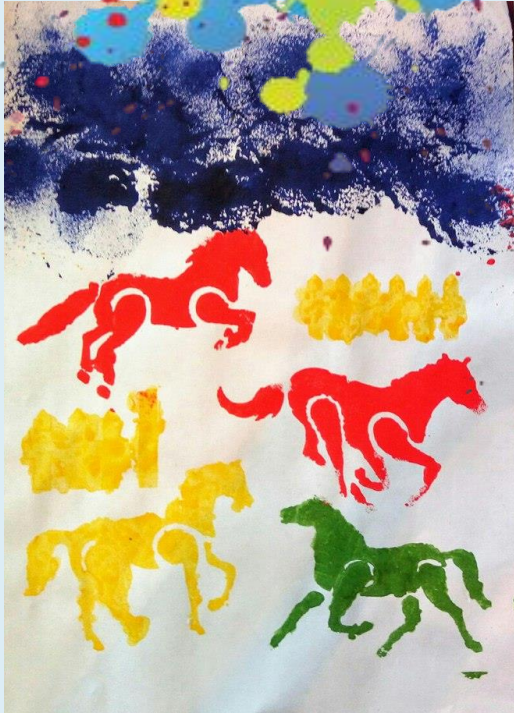


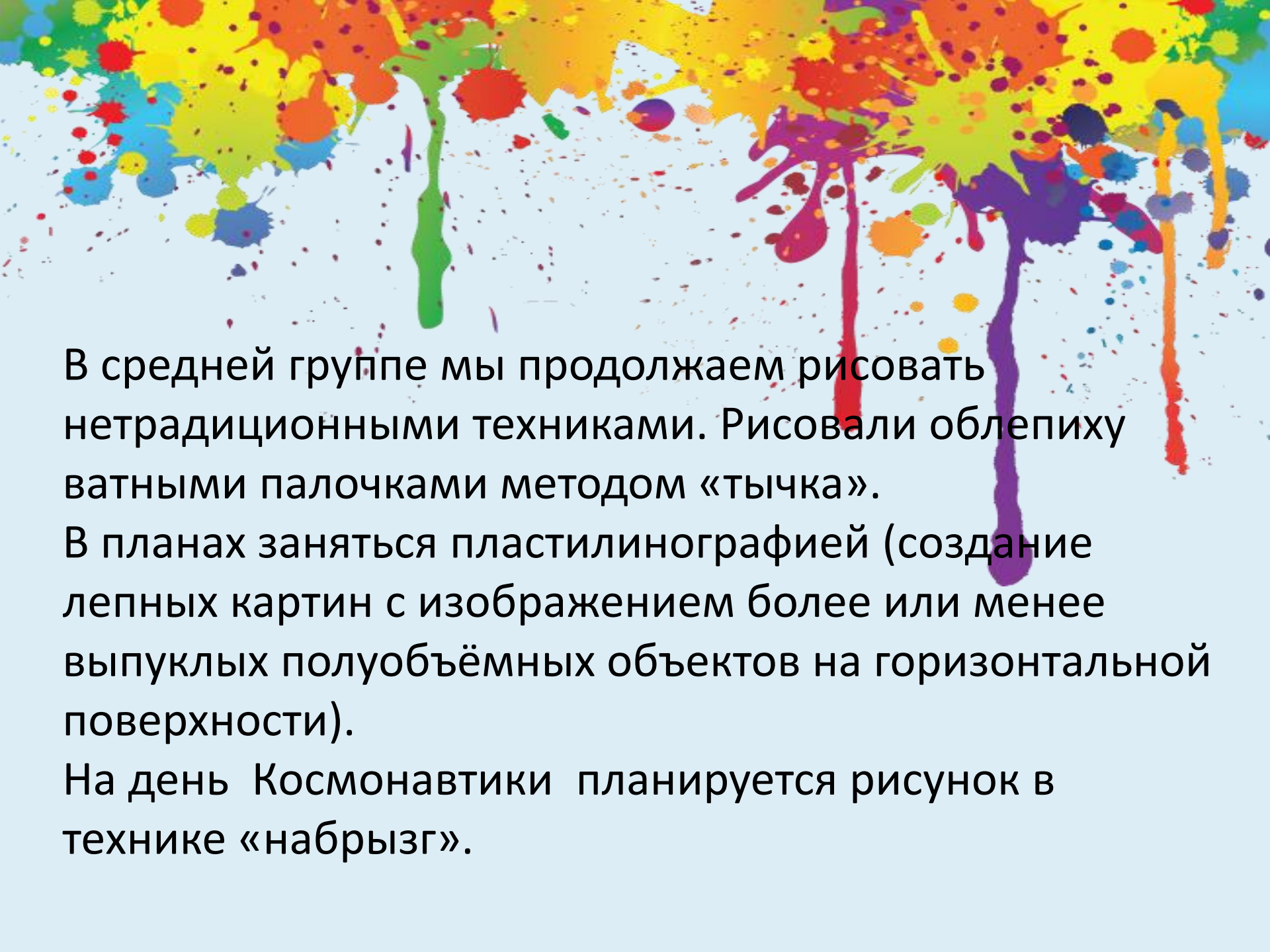
Оттиск смятой бумагой, поролоном, пробкой, печатками из картофеля.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага (поролон, пробка, печатка).

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие штемпельную подушку, поролон (смятую бумагу, пробку, печатку).





В средней группе мы продолжаем рисовать нетрадиционными техниками. Рисовали облепиху ватными палочками методом «тычка».

В планах заняться пластилинографией (создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых полубъёмных объектов на горизонтальной поверхности).

На день Космонавтики планируется рисунок в технике «набрызг».

К.Д. Ушинский писал: «Основной закон детской природы можно выразить так: ребенок нуждается в деятельности непрерывно и утомляется не деятельностью, а ее однообразием или односторонностью». Ребенка важно включать в разнообразные виды деятельности и позволять проявиться всем его задаткам и склонностям. Поэтому очень важно в процессе воспитания проведение творческой художественной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования. Это способствует снятию детских страхов, активизирует самостоятельные действия детей, развивает уверенность в своих силах, мелкую моторику рук, побуждает детей к творческим поискам и решениям.

А самое главное - способствует созданию у детей отличного настроения.



Список литературы:

1. К. К. Утробина, Г. Ф. Утробин
«Увлекательное рисование методом тычка
с детьми»
2. Г. Н. Давыдова «Нетрадиционные техники
рисования в детском саду»
3. Н. В. Дубровская «Яркие ладошки»

