

## *Консультация для родителей на тему:*

### **«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКОМ САДУ И ДОМА».**

При прослушивании музыки детьми дошкольного возраста необходимо учитывать следующие рекомендации:

- лучше всего детьми этого возраста воспринимаются произведения в оркестровом звучании как наиболее ярком и красочном;
- у детей дошкольного возраста преобладает образное восприятие музыки, поэтому основной материал составляют программные произведения;
- прослушивание произведений должно предваряться объяснением педагога или эмоциональной настройкой.
- подбор произведений желательно связывать по тематике с лексическими темами по развитию речи, изобразительному искусству.
- повторное прослушивание по мере необходимости может проводиться и на этих занятиях;
- дети 3-4 лет способны воспринимать предложенные произведения с максимальным вниманием сначала в течение 1-2, потом 3-5 минут; дети 5 лет - сначала 2 минуты, затем 5-7 минут, следовательно, основным жанром музыкальных произведений, предложенных педагогом, может быть жанр миниатюры или сюиты;
- на музыкальных занятиях может быть использована и такая форма подачи материала, как мелодекламация, усиливающая образное эмоциональное восприятие;
- нельзя обойти вниманием и такую яркую форму прослушивания произведений, как маленький концерт, который могут дать на занятиях более старшие дети;
- некоторые музыкальные произведения, которые дети слушают на занятиях, могут вызвать у них импровизационную двигательную реакцию. Эта реакция должна быть адекватной прослушиваемому материалу;

Рассмотрим несколько конкретных примеров использования на занятиях описанных форм работы.

На первом этапе обучения, когда происходит знакомство детей со звучащим миром, следует опираться на образно яркие и конкретно воспринимаемые произведения, например, цикл К.Сенс-Санса «Карнавал животных», оркестровые фрагменты из оперы Н.А.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» - «Полет шмеля», «Три чуда» и другие.

В разделе, посвященном изучению таких элементов музыкального языка, как мажор и минор, динамика и темп, возможно прослушивание миниатюр П.И Чайковского (пьесы из «Детского альбома»)

При изучении тем, связанных с временами года, подбираются произведения, раскрывающие явления природы в конкретных образах. (Р.Шуман- «Дед Мороз», С. Прокофьев- «Дождь и радуга»).

Параллельно можно знакомить детей с жанровыми миниатюрами (песня, танец, марш), развивая их восприятие в этом направлении. Прослушивание жанровых миниатюр может сопровождаться двигательной импровизацией (например, при прослушивании колыбельной – укачиванием куклы), инсценировкой (например, народной песенки «На зеленом лугу»).

Крупные произведения можно прослушивать частями, каждый раз напоминая музыку, которую слушали на предыдущем занятии.

Музыкальное развитие ребенка является частью общего психофизического развития. Элементарные музыкально- звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образной памяти, элементов абстрактного мышления. Музыкальный образный мир особенно влияет восприятие, воображение.

Детское воображение проявляется и формируется ярче всего в игре. Запоминание лучше всего происходит в процессе игры как основном виде деятельности ребенка. Следовательно, при построении занятия нужно руководствоваться принципом чередования одних игровых заданий с другими. Именно в игровых ситуациях происходит непроизвольное запоминание теоретического материала, который в процессе игры вызывает у детей интерес и активную реакцию.

Результат таких интенсивных занятий наступает очень быстро. И пусть ребенок не станет в будущем музыкантом или художником, но соприкосновение с миром прекрасного в таком раннем возрасте непременно обогатит его духовный мир, позволит ему полнее раскрыться как личности.