

ГБДОУ детский сад №85
Приморского района Санкт-Петербурга


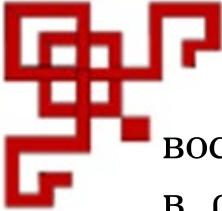
Чувашский

национальный костюм



Авторы-разработчики:
Новгородцева О.С., воспитатель
Актемежева, воспитатель



2024



Пособие «Чувашский национальный костюм» адресовано воспитателям и специалистам дошкольных учреждений. Оно помогает в работе с детьми старшего дошкольного возраста по ознакомлению с особенностями народного чувашского костюма с целью нравственно-патриотического воспитания и формирования представления о России как о многонациональном государстве.

Цель: ознакомление с особенностями народного чувашского костюма.

Задачи:

- расширять представления детей о народных костюмах России;
 - познакомить с элементами чувашского национального костюма;
 - обогащать речь детей новыми словами: платье-рубаша, фартук (по чувашски "сапун"), пояс(по чувашски "пищихи"), головной убор (по чувашски "тухья"), нагрудное украшение (по чувашски "шюлькеме"), поясные подвески (по чувашски "йес хюре"), лапти (по чувашски "щапата");
 - воспитывать уважение к людям разных национальностей и их обычаям;
 - способствовать формированию у детей интереса к народам России.
- 
- 



Когда хожу в чувашском платье,
Когда на мне звенит тухья,
Во мне гремит «Ума палата» -
Я становлюсь мудрей себя.
Чувашский наш костюм стозвонный
Оберегаем все, любя.
На «Агатуй» - на праздник званный
Мы приглашаем, друг, тебя!

Раиса Сарби
Магия чувашского костюма

Классический чувашский национальный костюм сложился в XII-XVIII веках. По нему, как по старинному документу, можно изучать историю, традиции народа.

Чувашская одежда представлена разнообразием головных уборов, платьев и костюмов, а также известна богатством вышитых ромбо- и зигзагообразных узоров, монетной и бисерной отделки, специального кроя. По назначению она использовалась лишь примерно до середины XX века. Некоторые старинные наряды дошли до наших дней.



Чаще всего чувашаи изготавливали одежду из домотканого полотна, кожи, войлока, овечьей шерсти или сукна. Почти в каждом крестьянском дворе имелся прядильный и ткацкий инвентарь. Холсты для будущих изделий умели ткать все деревенские женщины. Для этого они выращивали лен и коноплю. Обувь чувашаи мастерили из дерева и луба.



Чувашская вышивка состоит из строгого геометрического узора с животными и растительными мотивами: полос и зигзагов, многочисленных квадратов, прямоугольников и треугольников, а изредка — из небольших овалов и кругов.

Чёрным выполнялись основные элементы узора, красный использовался для заполнения. Сочетание белого (полотно) с красным (цветом благополучия и счастливой полнокровной жизни) — сакральная гамма. Но вообще вышивальщицы использовали все цвета: зелёный — цвет природы, жёлтый — солнца, синий — неба. Вышитые узоры, согласно народным поверьям защищали владелицу рубашки от злых духов



Чувашская вышивка — не просто украшение одежды и предметов обихода. Узоры несут зашифрованную информацию, их можно читать. И «по одежке встречают», не зря говорят. По вышитым узорам на одежде жители Чувашии понимали, что за человек перед ними, откуда он, из какого роду-племени, каков его социальный статус. По родовым знакам можно было прочесть программу развития рода, к чему стремятся его представители. Такая памятка жизни, которая всегда с тобой.

Есть три уровня, каждому уровню соответствуют свои узоры, символы, обозначения:

- нижняя часть платья (все, что ниже пояса) — это рассказ о прошлой жизни, о роде и предках;
- средняя часть (от пояса до плеч) — это нынешняя жизнь. Она рассказывает, что это за человек, каков его путь, задачи по жизни;
- верхний уровень (то, что выше плеч, в основном это украшения, головные уборы) — связь с богами и изображения светил.

Таким образом, для чувашей было важно помнить о своих предках, выполнять свое предназначение, чтить Единого Бога и другие высшие силы. А если что-то подзабыл — не беда. Достаточно посмотреть на узоры своей одежды и все вспомнить.



Основными частями женского чувашского костюма

кепе
(рубашка)



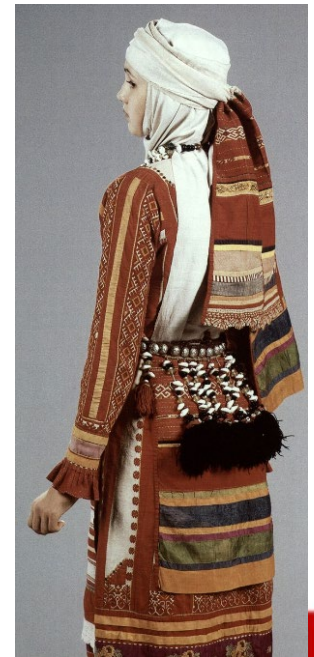
саппун
(передник)



пиҫиххи
(пояс)



тутӑр
(платки)



Основными частями женского чувашского костюма

сурпан
(головной убор)



хушпу (головной
убор)



пёркенчёк
(покрывало
невесты)



Основными частями женского чувашского костюма

тухья
(головной убор)



сапата
(лапти)



масмак
(головной убор)



Рубаха (кёпе)

Белая рубаха (кёпе) — основа всех чувашских одежний. Мاستерицы шили ее изконопляного полотнища. Боковые части закрывали прямыми вставками, которые расширяли рубаху книзу и подчеркивали ее объемный силуэт. Высота женского кёпе достигала 120 см. Простые рабочие рубахи ничем не украшались, а праздничные — имели вышивку на грудном разрезе, рукавах и подоле.



Передник (саппун).

Поверх женской рубахи всегда надевали Чёрзитти или саппун; без этого передника не бывает чувашского женского или девичьего костюма. Назначение женских передников изначально кардинально отличалось от мужских. Если представители сильного пола носили фартуки для защиты одежды от загрязнений и порчи, то первые женские модели служили модными аксессуарами. И носили их дамы-аристократки, жены высокопоставленных лиц.

Сейчас такое сочетание фартука с роскошными платьями кажется комичным, а тогда такой образ был символом богатства. Девушки более скромного происхождения, впрочем, быстро подметили необычную деталь гардероба и тоже принялись носить передники, украшенные вышивкой и кружевами.





Со временем фартуки стали неизменным спутником женщин того времени. Размер полотна увеличился, оно покрывало всю переднюю часть пышной юбки, завязки находились сзади. Девушки-крестьянки начали шить фартуки из простых и легких материалов с целью защиты одежды. Были и специальные фартуки для застолий, которые женщины надевали перед трапезой. Такой передник обычно был белого цвета и заменял собой тканевую салфетку, которую кладут на колени за столом.

Фартук применяли для старинных обрядов. Например, клали на порог молодожёнов в день свадьбы, заворачивали в полотно младенцев. Такое преподношение служило символом успеха и благосостояния. Насыпанное в фартук зерно сулило богатый урожай.

Изменилось отношение к фартуку в период Первой мировой войны. Женщинам во многом пришлось взять на себя мужские обязанности, и передник стал играть роль защитного полотна для одежды, производственным аксессуаром.

Платки (тутӑр)

Тутӑр(платок) — разновидности женского головного покрывала и повязок, а также принадлежности обрядового костюма из холста или ткани, имеющие магически-охранительное значение. Чувашские головные Тутӑр выполнялись в виде полосы белого холста, реже из красной пестряди, с украшенными концами, были предметом повседневной одежды замужних женщин, особенно в пожилом возрасте.

Одним из символов невесты на чувашской свадьбе был платок. Во время сватовства при согласии выйти замуж за названного свахой парня, девушка отдавала свахе свой платок. Впоследствии этот платок передавался жениху, который носил его на поясе, причем так, чтобы его могли видеть все окружающие. В данном случае платок, выданный невестой жениху, следует понимать, как платок, выданный невестой жениху, являлся «своеобразным подкреплением данного невестой слова на брак, его материальной гарантией».



Сурпан (головной убор)



Сурпан — чувашский женский длинный полотенцеобразный убор из тонкого холста или ткани с украшенными тканым или вышитым орнаментом концами, обшитыми тесьмой и кружевом. Сурпаны носили замужние женщины, они полностью закрывали голову, шею, а украшенные концовки спускали на спину. Считалось, если женщина выйдет «простоволосой» даже в сени, злой дух может схватить её за косы и утащить наверх. «Засветить волосом», то есть выставить его наружу или пойти с открытой головой — большой позор и грех. Считалось, что открытые волосы женщины приносят несчастье и вред.

По обычаю сурпан нужно было повязывать ранним утром, даже на выгон скота, иначе женщины считались не одетыми

Пояс (Пиҫиххи)

Праздничный наряд женщины надевали с вышитым или узорнотканым поясом (пизиххи).

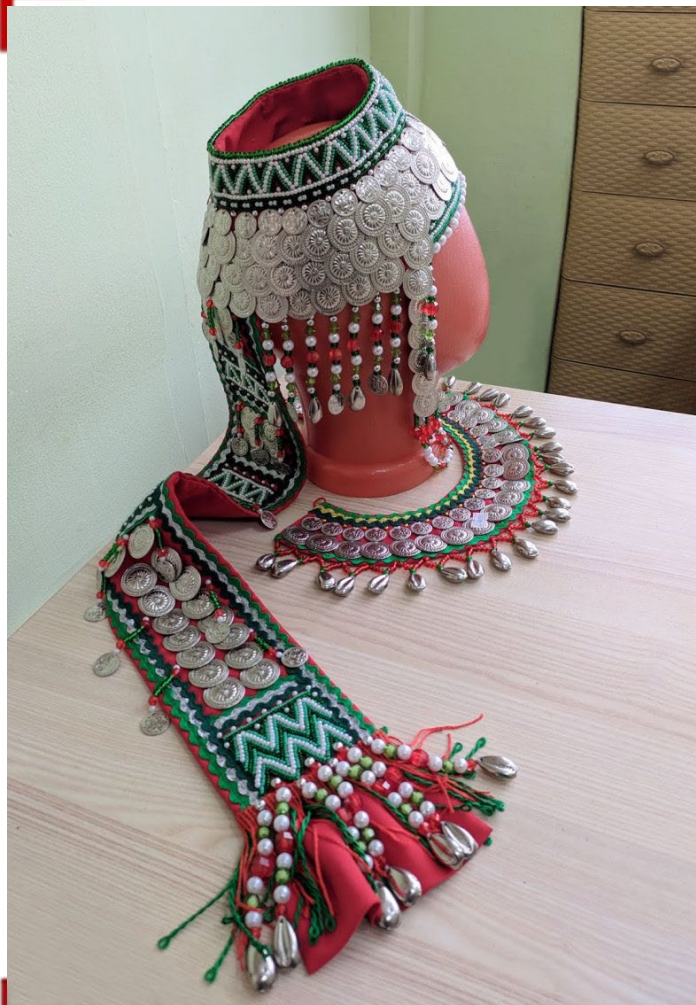
«В древности и мужчины, и женщины носили кожаные ремни с пряжками, украшенные золотыми и серебряными узорами. К поясу могли прикрепляться кошельки, ножи, сумочки для разных мелких вещей, амулеты, зеркала, расчески и разные украшения. Раньше, как и многие другие народы, чуваши пояс завязывали ниже талии, на бедрах. Вероятно, в древности пояс служил сакральным оберегом для пупа — места, когда-то связывавшего ребенка и мать. И таким же оберегом могли служить женские поясные украшения, призванные охранять живот матери — место зарождения и развития жизни другого человека», — пишет этнограф Елена Енькка в книге «Родной край. Материальная и духовная культура чувашского народа XVI-XIX веков».



Тухья



Костюм женщины отличается от костюма незамужней девушки прежде всего головным убором. Головной убор девушки называется тухья. Это шапочка из холста, она напоминает своей формой шлем. Степные чувашки носили тухью остроконечной формы. В других районах тухья могла быть круглой. Раньше её полностью обшивали серебряными монетами, а сейчас украшают бисером. В таком головном уборе чувашка становилась похожа на амазонку. По словам историков, этот образ не был случайным. В древности чувашские женщины могли сражаться с врагами наравне с мужчиной, в мирной жизни они были партнёрами своих мужей. Во время праздников чувашские красавицы не просто подавали блюда мужчинам и их гостям, а как равные сидели за одним столом с представителями сильного пола». После замужества девушки передавали свои тухьи младшим сестрам. Поскольку это девичье украшение, то оно не имело наконечника и хвоста, не закрывало волосы. Ведь девушке надо было привлечь внимание потенциальных женихов своими красивыми волосами.



Хушпа

Хушпа была женским головным убором. На нем уже есть накосники, поскольку замужней женщине не полагалось показывать свои волосы посторонним, только мужу.

Богатую хушпу надевали только по праздникам, верх у такой шапочки открыт, а сзади до пояса идёт широкая полоска ткани, обильно украшенная монетами и бисером.

Хушпу высоко ценились и передавались от матери к дочери. В былые времена за один такой убор можно было приобрести две коровы или одну лошадь. Как семейная реликвия он передавался из поколения в поколение

Масмак (головной убор)

Масмак — чувашская женская налобная и головная повязка с вышитыми на ней и узорами. Откуда произошло это название? По чувашской легенде девочка по имени Масмак, увидев радугу после дождя, вышила на холсте красными, синими, желтыми, зелеными, черными нитками красивые узоры, похожие на радугу. С этого дня головную вышитую повязку стали в народе называть «масмак».

Головная повязка масмак подобна радуге, светящейся на голове. Красные узоры на этой полоске холста символизировали движение светил и круговорот жизни. Благодаря сочетанию желто-оранжевых, зеленых и черных нитей достигался эффект «мерцания» узоров.



Сапата Обувь

Большинство чувашей ходили в лаптях из липового лыка (зӓпата). Представители верховой группы носили их с онучами черного цвета, а низовой группы — с белыми суконными чулками (чӓлха). Валенки могли позволить себе лишь зажиточные крестьяне.



Пёркенчѣк (покрывало невесты)

Свадебное покрывало (пёркенчѣк) являлось не только обязательной принадлежностью свадебного костюма невесты, но и выполняло функцию оберега. Потому что покрывание головы и лица молодых на свадьбе являлось универсальным приемом защиты от сглаза и «злых духов». Определенную охранительную функцию на покрывале выполняли вышитые по углам узоры и кисти из нитей.





Чувашский костюм невесты

У чувашей на первом этапе свадебного обряда невесту одевали в девичий костюм, включавший рубаху, кафтан, передник, пояс, головной убор *тухья* и украшения. В руках невеста могла держать полотенце, которым вытирала слёзы во время исполнения плача. Главным отличием костюма невесты было как раз свадебное покрывало *пёркенчёк*, полностью закрывавшее девушку.

Кульминацией свадьбы была смена девичьего костюма на женский, после которой невеста становилась замужней женщиной. Невесте надевали женские украшения и головной убор, состоявший из полотенца *сурпан* и шапочки с открытым верхом *хушпу*, а там, где существовали различия между девичьими и женскими рубахами, — и рубаху. Женские одежда и украшения были обязательной частью приданого, хранившегося в долблёных кадках *супсе* либо сундуках.

Поскольку банков в старину не было, женщины все свои богатства держали при себе. Надевали массивные нагрудные украшения из серебряных монет. Серебро, как и белый цвет, считалось символом чистоты.

Чувацкие украшения

Ожерелье «мониста»



Нагрудное украшение
«шулкеме» и
«сурпан-сакки»



наплечное украшение
«тевет»





Самым популярным женским нагрудным украшением были монисто. Они подчеркивали красоту девушки и наглядно служили доказательством достатка семьи.

Шулкеме являлось девичьим украшением, в то время как сурпан-сакки было украшением замужних женщин. Девичье шұлкеме, в отличие от женского, не имело трехугольной детали в верхней части. Зажиточные крестьянки носили оба этих украшения, располагая одно под другим.

Среди шитых бисером, украшенных серебром нарядов особое место занимает женское и девичье украшение в форме перевязи - тевет. Надевали перевязь через левое плечо. Женщины носили ее на свадьбах, девушки - во время весеннего обряда девичья пашня, на хороводах и осенних праздниках, посвященных молотье, первому хлебу или льну.



Очень интересный факт: девушек учили правильно носить украшения с монетами. Так, шаг девушки рассчитывался сообразно звону серебра. Практиковалось шествие нескольких девушек, взявшихся под руки и идущих в такт звону серебряных монеток.

Вьется локон своевольный,

От косы спускаясь вниз.

В лад с походкою девичьей

Раздается звон монист.

(К. Иванов, поэма «Нарспи»)

Общий вес украшений чувашского женского наряда (естественно, праздничного или свадебного) мог достигать 15-16 кг.

Женская походка под таким весом делалась плавной медленной полной достоинства, что и ценилось чрезвычайно.



Спасибо за

ВНИМАНИЕ!!!

