

A decorative border surrounds the page, featuring large pink and yellow flowers, green vines, and yellow dragonflies on a background of blue and yellow dots.

ГБДОУ д/с №85 Приморского района города Санкт-Петербурга

«Фонематические процессы у детей дошкольного возраста»

Выполнила: учитель-логопед ГБДОУ №85
Быстрова Любовь Владимировна

Что такое речь?

Речь — это сложный психофизиологический процесс, основанный на работе нескольких анализаторов: слухового, зрительного, тактильного, двигательного. Это способность говорить, выражать, передавать что-либо словами — устно или письменно.

До достижения возраста 1 года освоение устной речи невозможно из-за физической незрелости.

После полового созревания освоение устной речи невозможно из-за убывающей пластичности мозга.

Устная речь — это способность человека говорить и слушать, умение человека произносить слова при помощи языка, губ, рта.

Письменная речь — способность человека писать и читать.

Внутренняя речь — речь про себя.

Компоненты устной речи:

1. Звукопроизношение и произносительная сторона речи.
2. Слоговая структура речи.
3. Лексический строй (словарный запас ребёнка).
4. Грамматический строй (совокупность закономерностей языка, регулирующих правильность построения слов, высказываний, текстов).
5. Связная речь (умение грамотно, последовательно строить речевое высказывание (диалогические, монологическое)).

Звукопроизношение и произносительная сторона речи.

Произносительная сторона включает в себя:

- ✓ Артикуляцию
- ✓ Речевое дыхание
- ✓ Голос
- ✓ Интонацию
- ✓ Нормы ударения (орфоэпия)
- ✓ Слоговой ритм
- ✓ Фонематическое восприятие



Для формирования правильного звукопроизношения, слоговой структуры слова, лексико-грамматического строя речи, для овладения навыками письма и чтения, для успешного обучения ребёнка в школе необходим определенный уровень развития **фонематических процессов**.



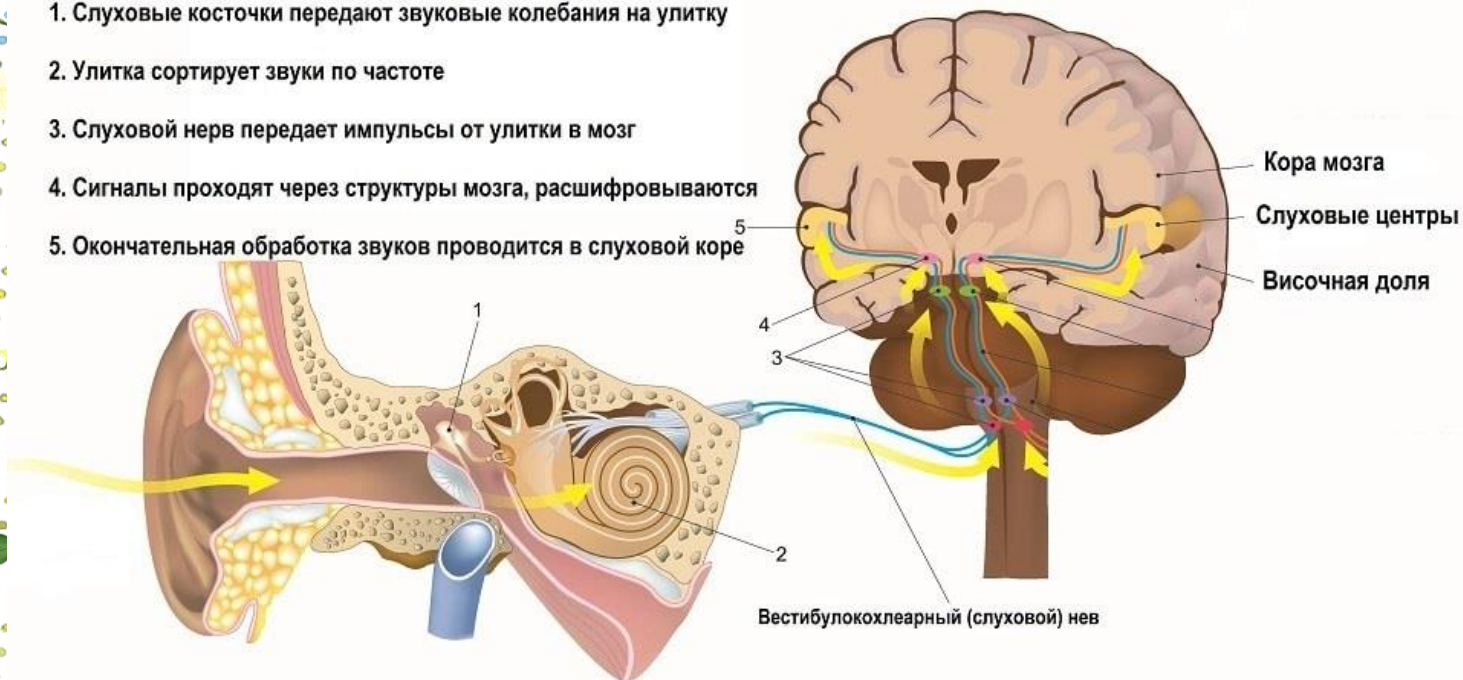
К фонематическим процессам относят:

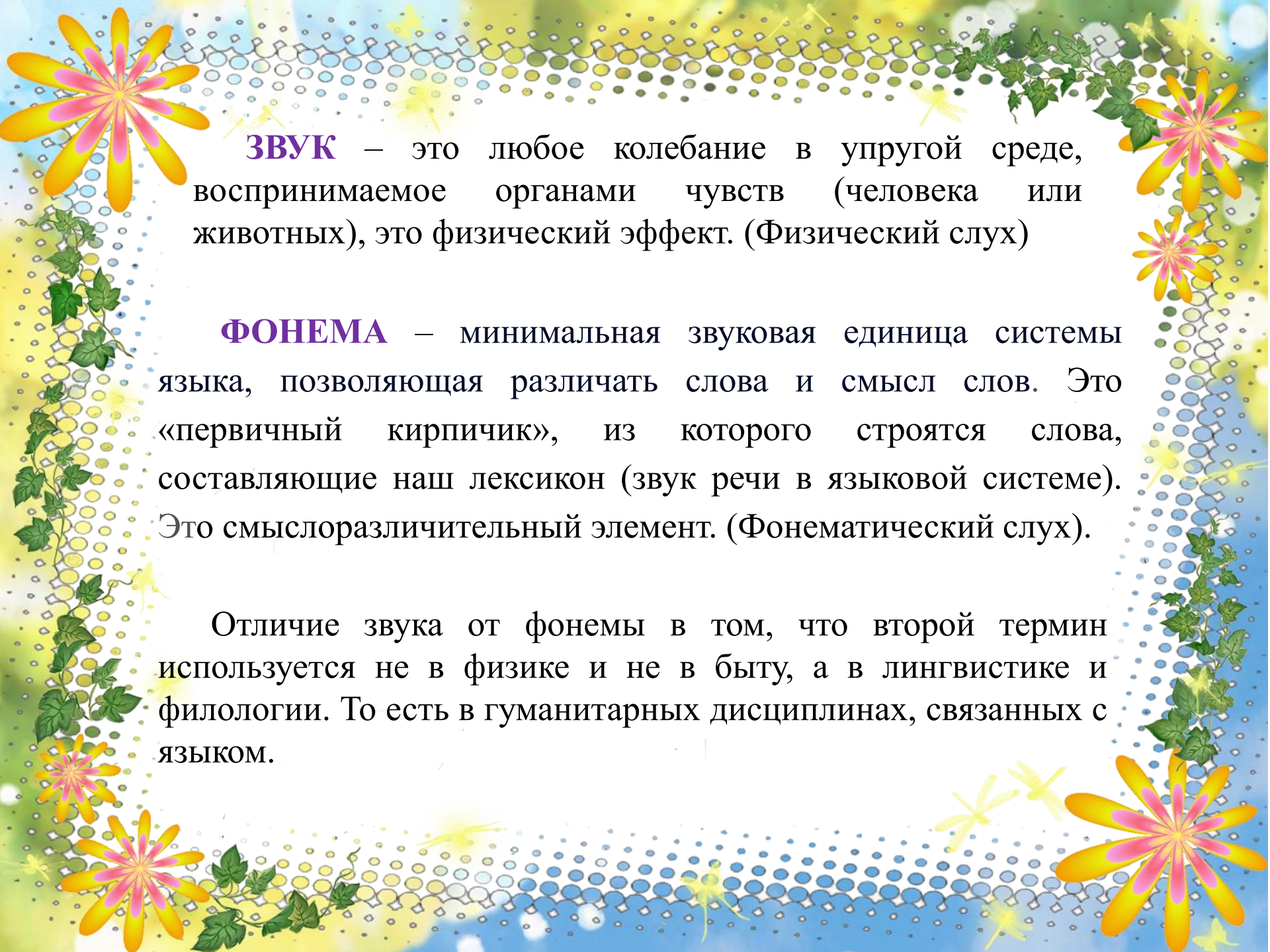
- фонематический слух,
- фонематическое восприятие,
- фонематический анализ и синтез.

Как мы слышим и различаем звуки.

ПУТИ ПЕРЕДАЧИ ЗВУКОВЫХ СИГНАЛОВ ПО СЛУХОВОМУ АНАЛИЗАТОРУ

1. Слуховые косточки передают звуковые колебания на улитку
2. Улитка сортирует звуки по частоте
3. Слуховой нерв передает импульсы от улитки в мозг
4. Сигналы проходят через структуры мозга, расшифровываются
5. Окончательная обработка звуков проводится в слуховой коре



A decorative border surrounds the text, featuring stylized flowers in shades of yellow, orange, and pink, green vines with leaves, and a pattern of small blue and yellow dots on a light background.

ЗВУК – это любое колебание в упругой среде, воспринимаемое органами чувств (человека или животных), это физический эффект. (Физический слух)

ФОНЕМА – минимальная звуковая единица системы языка, позволяющая различать слова и смысл слов. Это «первичный кирпичик», из которого строятся слова, составляющие наш лексикон (звук речи в языковой системе). Это смыслоразличительный элемент. (Фонематический слух).

Отличие звука от фонемы в том, что второй термин используется не в физике и не в быту, а в лингвистике и филологии. То есть в гуманитарных дисциплинах, связанных с языком.

Фонематический слух — способность к слуховому восприятию речи, фонем. Другими словами, фонематический слух – это тонкий, систематизированный слух, позволяющий различать и узнавать фонемы родного языка.

У фонематического слуха есть две функции:

- Звукоразличение (стук от звука «А»)
- Дискретное различение звукового состава слов (например, различение «Р» и «А» или различение звуков Р, А, К, И в слове РАКИ)



Фонематический слух имеет важнейшее значение для овладения звуковой стороной языка, на его основе формируется фонематическое восприятие.

Фонематическое восприятие — это способность различать фонемы на уровне слова и воспринимать звуковой состав слова.



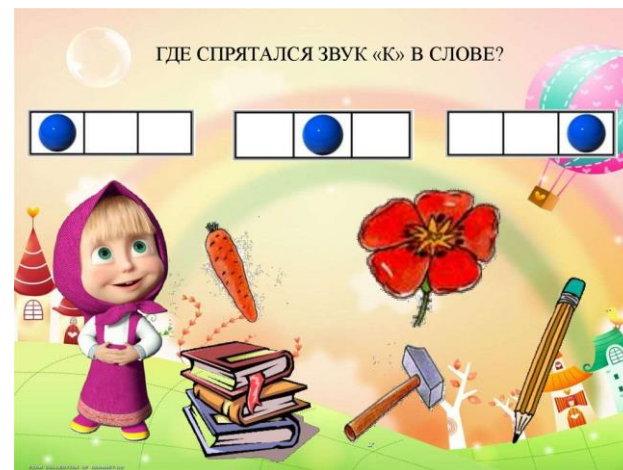
Полное формирование фонематического восприятия происходит к 2 годам, (ребёнок к этому возрасту должен различать все звуки речи на слух, хотя многие из них ещё не произносит).

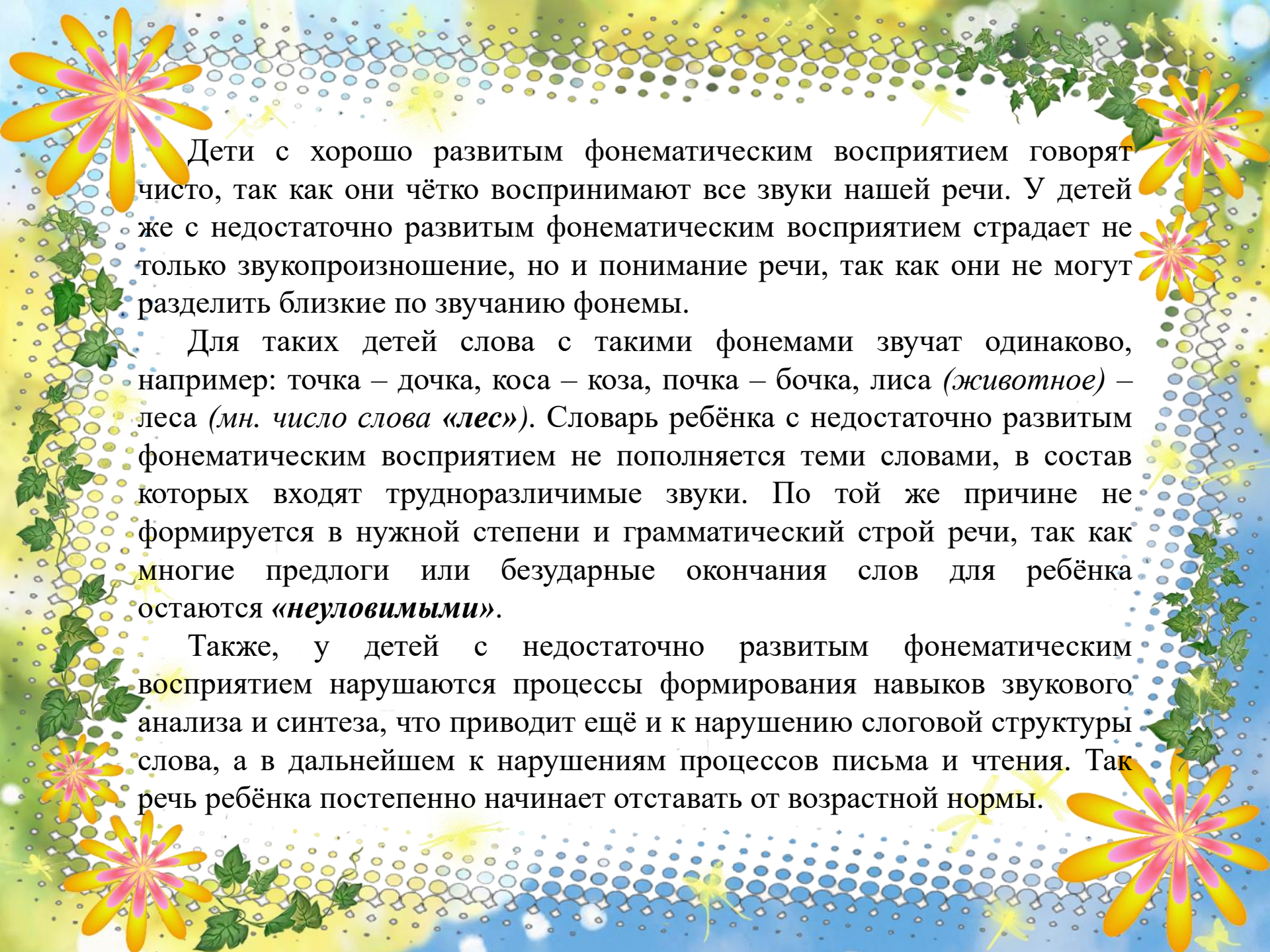
К 5 годам у ребёнка формируется способность к звуковому анализу и синтезу.

Фонематический анализ — мысленный процесс выделения отдельных фонем.

Фонематический синтез — мысленный процесс соединения частей в целое.

Самые простые его формы формируются самостоятельно. Сложный анализ и синтез формируется при целенаправленной работе в школе.



A decorative border surrounds the text, featuring large pink and yellow flowers, green leaves, and a pattern of small blue and yellow circles on a light blue background.

Дети с хорошо развитым фонематическим восприятием говорят чисто, так как они чётко воспринимают все звуки нашей речи. У детей же с недостаточно развитым фонематическим восприятием страдает не только звукопроизношение, но и понимание речи, так как они не могут разделить близкие по звучанию фонемы.

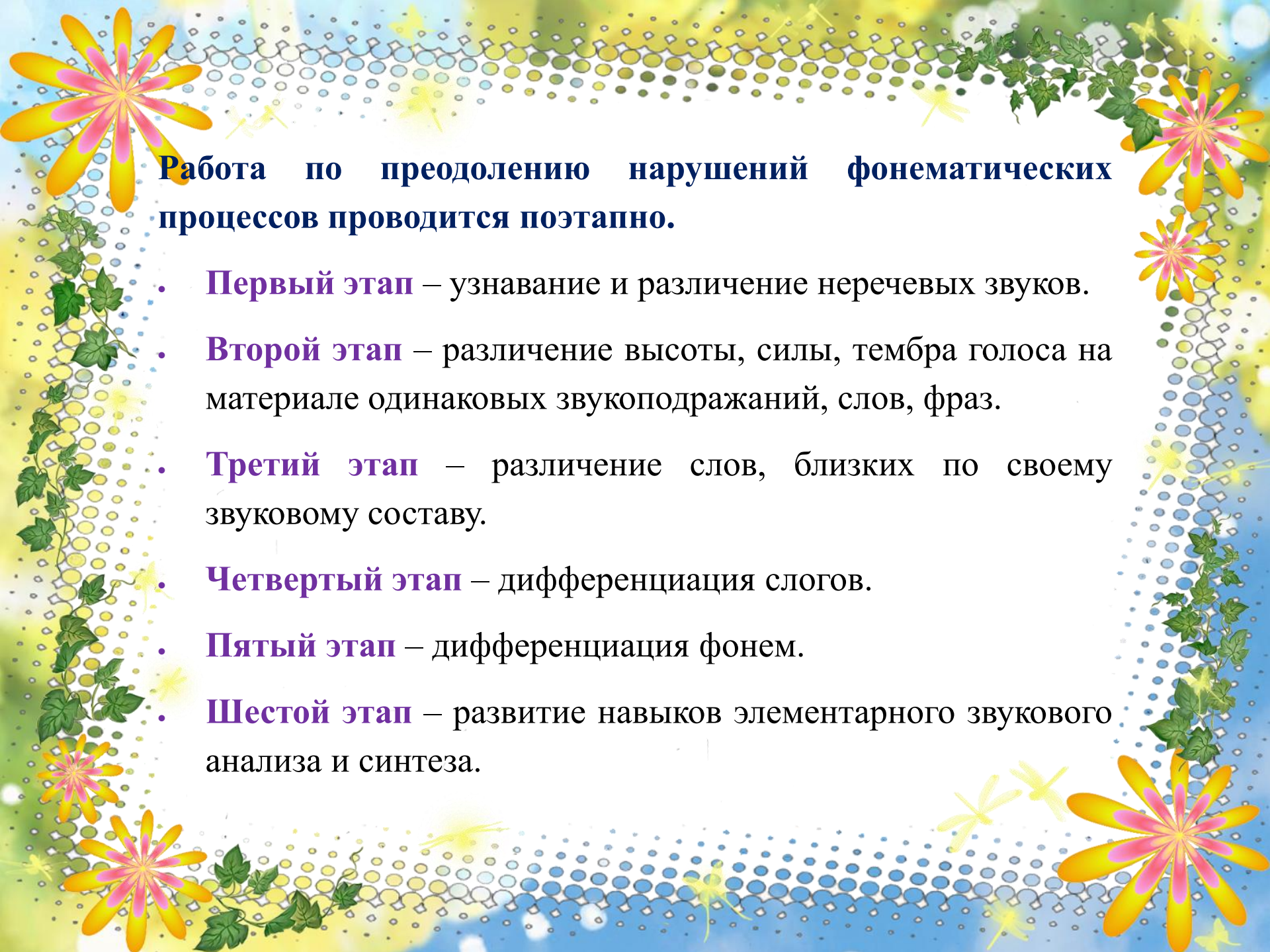
Для таких детей слова с такими фонемами звучат одинаково, например: точка – дочка, коса – коза, почка – бочка, лиса (*животное*) – леса (*мн. число слова «лес»*). Словарь ребёнка с недостаточно развитым фонематическим восприятием не пополняется теми словами, в состав которых входят трудноразличимые звуки. По той же причине не формируется в нужной степени и грамматический строй речи, так как многие предлоги или безударные окончания слов для ребёнка остаются **«неуловимыми»**.

Также, у детей с недостаточно развитым фонематическим восприятием нарушаются процессы формирования навыков звукового анализа и синтеза, что приводит ещё и к нарушению слоговой структуры слова, а в дальнейшем к нарушениям процессов письма и чтения. Так речь ребёнка постепенно начинает отставать от возрастной нормы.

Основными задачами развития фонематических процессов являются:

- обучение умению выделять заданный звук в чужой и собственной речи;
- развитие навыков контроля и самоконтроля за произношением звуков;
- развитие навыков звукового анализа и синтеза.





Работа по преодолению нарушений фонематических процессов проводится поэтапно.

- **Первый этап** – узнавание и различение неречевых звуков.
- **Второй этап** – различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звукоподражаний, слов, фраз.
- **Третий этап** – различение слов, близких по своему звуковому составу.
- **Четвертый этап** – дифференциация слогов.
- **Пятый этап** – дифференциация фонем.
- **Шестой этап** – развитие навыков элементарного звукового анализа и синтеза.

ПЕРВЫЙ ЭТАП

На первом этапе ребёнку предлагаются игры и упражнения, в процессе которых развивается способность узнавать и различать неречевые звуки. Например: шум дождя, шелест листвы, звук проезжающих машин, гул самолёта и т.д.

Выполнение таких упражнений способствует также развитию слухового внимания и слуховой памяти, что является крайне важным для дальнейшего развития фонематических процессов.



ВТОРОЙ ЭТАП

На втором этапе ребёнка учат различать высоту, силу, тембр голоса, ориентируясь на одни и те же звуки, звукосочетания, слова, фразы. Например, ребёнку предлагается определить, кто его «звёт» — медведь (*взрослый говорит низким голосом*) или мышонок (*взрослый говорит высоким голосом*).



ТРЕТИЙ ЭТАП

Третий этап включает игры, которые учат ребёнка различать слова, близкие по звуковому составу. Например, показать на картинке, где коса, а где коза; где каска, а где кашка.



ЧЕТВЁРТЫЙ и ПЯТЫЙ ЭТАП

На **четвёртом** этапе дети учатся различать слоги, включающие близкие по звучанию звуки: па-ба, ку-гу, ма-на и др.

На **пятом** этапе дети учатся различать фонемы родного языка. Следует начинать с дифференциации гласных звуков. Например: взрослый называет звуки ($[y]$, $[o]$, $[a]$ и т.д.), а ребёнку предлагается хлопнуть в ладоши, когда он услышит звук $[a]$. Аналогично продолжается работа на материале **СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ**.



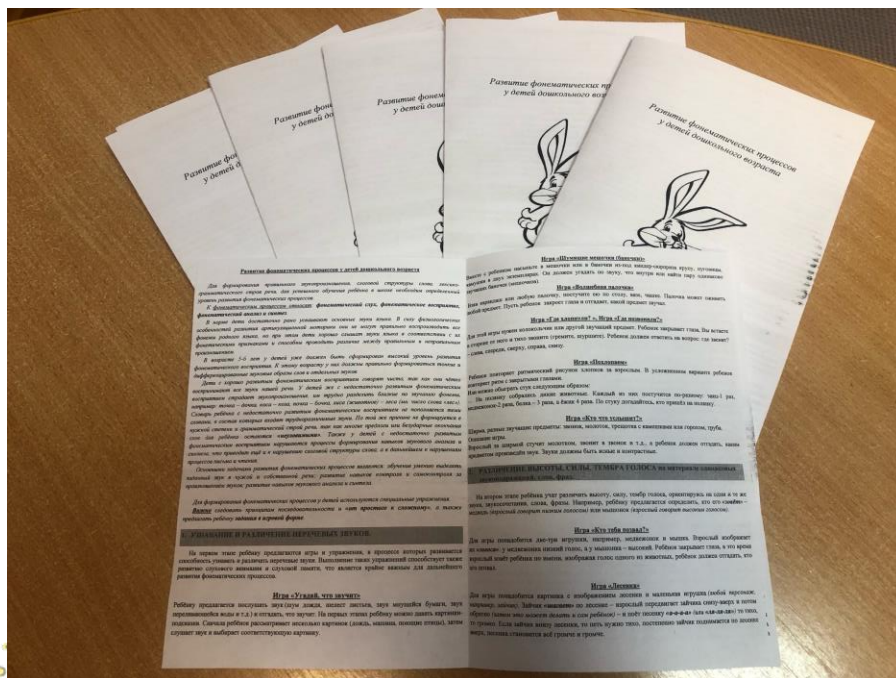
ШЕСТОЙ ЭТАП

Шестой этап предполагает игры и упражнения, направленные на формирование навыков звукового анализа и синтеза.

На этом этапе важно соблюдать определенную последовательность. Сначала необходимо сформировать навык определения наличия заданного звука в слове. Затем следует учить ребёнка определять первый и последний звук в слове, а также определять место заданного звука в слове (*начало, середина, конец слова*). И только после этого можно переходить к формированию более сложных форм фонематического анализа и синтеза таких, как: определение последовательности и количества звуков в слове, а также определение места заданного звука по отношению к другим звукам в слове.



Таким образом, при работе в данном направлении необходимо следовать принципам последовательности и «от простого к сложному», а также предлагать ребёнку задания в игровой форме, благодаря чему повышается интерес к учебной деятельности.



Спасибо за внимание!

